

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области
«Поимская школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным
программам»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____З.В.Кердяшова

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-интерната

_____М.В.Тихонова

«__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Танцевальная азбука»
для обучающихся 6 класса
(художественно-эстетическое направление)
2024 – 2025 уч.год**

Разработана и реализуется в соответствии
С ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
Вариант 1

Учитель: Серякова О.Н.

Первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании

МО учителей

Руководитель _____

«__» _____ 20__ г.

Одобрено решением педсовета

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцевальная азбука» реализует художественно-эстетическое направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014г. №1599;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Поимская школа-интернат»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28 сентября 2020 года «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания»;
- Устав школы;
- Локальные акты и положения ГКОУ «Поимская школа-интернат»

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и наша школа-интернат, в которой они проживают. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С.

Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у детей способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью).

Цель программы: развить творческие способности детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить детей с различными ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы-интерната. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Каррекционно-педагогические:

- сформировать у детей адекватную самооценку, потребность в самореализации;
- сформировать мотивацию на улучшение и сохранение своего здоровья;
- сформировать мотивацию к познавательной деятельности.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции· игра· беседа· праздник

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:· игровой;· демонстрационный (метод показа);· метод творческого взаимодействия;· метод наблюдения и подражания;· метод упражнений;· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод. У подростков с легкой умственной отсталостью игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

2. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформированность ценности здорового образа жизни;
- уважение к истории культуры своего Отечества;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметными результатами изучения курса являются:

Регулятивные (учебно-организационные):

- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение прилагать волевые усилия и преодолевать трудности;
- оценивание своих возможностей.

Познавательные:

- осуществление поиска информации;
- умение давать определение понятиям;
- умение делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные:

- формулирование собственного мнения и позиции;
- работа в группе — установление рабочих отношений;
- в процессе коммуникации достаточно точная, последовательная и полная передача партнёру необходимой информации как ориентир для построения действия.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе.

Предметные результаты

обучающиеся должны уметь:

- слушать музыку, понимать её характер, настроение,
- знать названия танцевальных шагов, хореографических понятий, элементов, позиций, комбинаций (эстрадного, классического и народного направления);
- следить за правильным положением корпуса, головы во время движения;
- знать о положительной роли вокально-хоровых и хореографических занятий на общее психологическое и физическое состояние организма;
- Уметь выполнять основные элементы эстрадного танца, движения, шаги, прыжки, хореографические комбинации, переходы и рисунки в не усложнённых вариантах;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений, комплексы упражнений на формирование правильной осанки, комплексы партерного экзерсиса, стрейчинга;
- участвовать в 3-4 вокально-хореографических постановках.
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения.

Обучающиеся должны знать:

достаточный уровень

- ребенок самостоятельно находит свое место в строю;

- принимает правильное положение;
- умеет держать интервал;
- четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;
- ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

минимальный уровень

- выполняет несложные движения вместе с педагогом;
- не всегда находит место в строю;
- не всегда держит дистанцию;
- не соотносит свое положение по отношению к другим;
- ребенок не ориентируется в пространстве;
- не понимает инструкции педагога;
- не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.

3. Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях воспитанники получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

4. Материально – техническое обеспечение:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон), аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмерная, костюмы для концертных номеров.

5. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа реализуется в объеме 34 часа (1 час в неделю)

6. Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальная азбука»

Раздел 1. Танец в жизни человека

Вводное занятие. ТБ. Истоки возникновения танца. Первый танец человека. Народный танец. Изучение элементов танца. Закрепление. Гимнастический этюд. Элементы «колесо», «шпагат», «мостик». Закрепление.

Основное содержание:

Познакомить детей с историей возникновения танца, с первым танцем человека. Возникновение танца как внутренняя потребность человека выразить свое отношение к миру, людям.

Основы музыкальной грамоты включают понятие о средствах музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика и т.д.); знания необходимы для осознанного восприятия музыки, способствуют развитию художественного вкуса.

Упражнения на согласование движений с музыкой развивают: способность выполнять упражнения в определенном темпе, ритме, в соответствии с содержанием музыкального произведения; зрительную и двигательную память; музыкальную восприимчивость.

Раздел 2.«Танцевальные жанры и стили».

Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Бальные танцы.

Медленный вальс. Фигуры вальса. Поклон. Закрепление. Детские эстрадные танцы.

Изучение элементов танца. Отработка упражнений, техники исполнения танца.

Закрепление. Постановочно - репетиционная работа. Повторение.

Основное содержание:

Дать общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей. Модификация жанров в современном танце. Разновидности танцев. Изучение некоторых танцев определенного стиля.

Раздел 3. «Основа танца – залог успеха».

Теоретическая часть: Педагог акцентирует внимание на том, что знание основ танца – залог успеха. Изучение подготовительной позиции рук. Правильность постановки корпуса, ног, рук, головы. Изучение подготовительной позиции ног. Знакомство с терминами: «Battement tendu», «demy plie», «Rond de jamde partene».

Практическая часть: Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений. Подскоки в 1 позиции с разворотом на 90- 120 градусов.

Положения рук в детских танцах и упражнениях: Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперед», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза»- муз. Чайковского.

Раздел 4. «Народные пляски».

Теоретическая часть: Положение рук в народных плясках: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. « Парный танец» - музыка народная.

Ставим танец. Объяснение.

Практическая часть: Упражнения по диагонали, на ковре. Этюды: «Ах, вы сени мои сени», «Ой, утушка, моя луговая». Разучивание движений: ковырялочка, моталочка, вынос ноги на носок, в сторону с поворотом стопы внутрь, дробь, молоточки, припадание, притопы. Элементы национальных танцев: движения кисти, верёвочка, квиточки, галоп, мережка и др.

Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей».

Теоретическая часть: Изучение двух видов композиций эстрадного танца с зафиксированной последовательностью и свободным построением. Азбука хореографии. Схемы танцев.

Практическая часть: Разучивание: «Чунга-Чанга» (повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания).

«Морячка»(марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка»).

«Чарли»(шаг на всей стопе, работа плечевого пояса, переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках). Работа у станка. Па польки с разных позиций, па галопа, перестроения в парах. Ритмическая гимнастика.

Раздел 6. «Разнообразие народного танца».

Теоретическая часть: Педагог рассказывает о разнообразии русского народного танца. Рассматриваются танцы разного характера. Схемы танцев.

Практическая часть: Работа над техникой исполнения русского народного танца. «Кадриль»- музыка из репертуара гр. «Дилижанс».

Повторение. Итоговое занятие.

В завершении обучения по программе «Танцевальная азбука» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители.

Тематическое планирование программы «Танцевальная азбука» 6 класс

№ п/п	Тема	Описание примерного содержания занятий	Кол-во часов		
			всего	Т	П
Раздел 1. Танец в жизни человека.			7		
1	Вводное занятие. ТБ. Истоки возникновения танца	Знакомство с детьми, ознакомление учащихся с ТБ и планом работы на год	1	1	
2	Народный танец	Возникновение народного танца	1	1	
3	Изучение элементов танца	Изучение упражнений, фигур танца	1	1	
4	Закрепление	Закрепление приобретенных навыков, отработка элементов	1		1
5	Гимнастический этюд	Понятие «гимнастика», ознакомление с гимнастическим этюдом	1	1	
6	Элементы «кольцо», «шпагат», «мостик»,«колесо»	Изучение элементов «кольцо», «шпагат», «мостик», «колесо»	1		1
7	Закрепление	Закрепление навыков	1		1
Раздел 2 . Танцевальные жанры и стили			10		
8	Общие представления о многообразии танцевальных жанров и стилей	Знакомство с различными танцевальными направлениями	1	1	
9	Бальные танцы.	Понятие «бальные танцы», ознакомление с танцем	1	1	
10	Медленный вальс.	Изучение шага вальса	1		1
11	Фигуры вальса. Поклон	Изучение фигур вальса, реверанс, выход и уход со сцены	1		1
12	Закрепление.	Закрепление танца	1		1
13	Детские эстрадные танцы	Понятие «детские эстрадные танцы», ознакомление с танцем	1		1
14	Изучение элементов танца	Изучение танцевальных движений, связок	1		1
15	Отработка упражнений, техники исполнения танца	Отработка синхронности, мимики	1		1
16	Закрепление	Закрепление ЗУН	1		1
17	Постановочно – репетиционная	Знакомство со сценическим искусством	1		1

	работа	и актерским мастерством, постановка танца на сцене			
	Раздел 3. «Основа танца – залог успеха»		5		
18	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», «руки «лодочкой», «круглые руки».	Позиции ног, рук. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений.	1		1
19	Упражнения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» муз. Чайковского.	Движения с воображаемыми цветами. «Сладкая грёза» муз. Чайковского.	1		1
20	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	Положение рук в народных плясках «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко».	1		1
21	Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.	Положение рук в народных плясках.	1		1
22	Позиции рук. Позиции ног.	Положение рук в народных плясках. Правильное положение тела и его частей при маршировке, при выполнении танцевальных движений.	1		1
	Раздел 4. «Народные пляски»		4		
23	Изучение основных построений и рисунков народных плясок с их отличительными элементами.	Положение рук во время движения.	1		1
24	«Кадриль»- русский танец.	Выполнение элементов танца	1		1
25	«Казачок» - украинский танец.	Выполнение элементов танца	1		1
26	Татарский танец.	Выполнение элементов танца	1		1
	Раздел 5. «Эстрадные танцы для детей»		3		
27	Два вида композиций эстрадного танца (с зафиксированной последовательностью и свободным построением).	Знакомство с различными стилями эстрадного танца.	1	1	
28	«Чунга-Чанга»	Повторение шагов с высоким подниманием колен, движения рук-мельница, вверх-вниз, работа кисти, наклоны, полуприседания, прыжки, покачивания.	1		1
29	«Морячка» «Чарли»	Марш, хлопки, приставной шаг, притопы, кружение в парах, шаг с «коблучка». Шаг на всей стопе, работа плечевого пояса переминающиеся шаги на месте, полуприседание, кружение на носочках.	1		1
	Раздел 6. «Разнообразие народного танца»		5		
30	Русский народный танец «Кадриль».	Работа над техникой исполнения.	1		1

31	Русский перепляс под музыку «Светит месяц»	Шаг с высоким подниманием ноги, имитация руками игры на народных инструментах, дробный топающий шаг.	1		1
32	«Вдоль по улице метелица метёт»-разучивание движений.	Повторение движений рук в танце.	1		1
33	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультяшки», «мяч соседу».	Проведение игр.	1		1
34	Итоговое занятие. Повторение.	Повторение изученного за год. Подведение итогов, награждение.	1		1
	ИТОГО:		34	7	27

7. Информационно - методическое обеспечение программы

Печатные пособия:

1. Справочно-информационная литература
2. Комплекты журналов.
3. Картотека с образцами выполнения упражнений
4. Техника изучения танцев.
5. Календарно – тематическое планирование

Видео-, аудиоматериалы:

1. Инструментальная музыка
2. Классическая музыка
3. Музыка для разминки
4. Музыка для эстрадных танцев
5. Народная музыка
6. Современная музыка
7. Современные эстрадные танцы для детей. mp4. - YouTube
8. Ансамбль «Березка» - танец «Сударушка» (29.05.2012) - YouTube
9. Хореографический этюд - YouTube
10. Гимнастический этюд - YouTube
11. Акробатический номер – YouTube
12. «Мы маленькие звезды» - YouTube
13. Ай, будет круто! - YouTube

Оборудование:

1. Музыкальный центр, ноутбук
2. Коврики
3. Маты

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430381
Владелец Тихонова Марина Васильевна
Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025