

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области «Поимская школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам»

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР

_____ З.В.Кердяшова

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы-интерната

_____ М.В.Тихонова

«__» _____ 20__ г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Танцевальная азбука»
для обучающихся 3 класса
(художественно-эстетическое направление)
2024 – 2025 уч.год**

Разработана и реализуется в соответствии
с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями),
Вариант 1

Учитель: Серякова О.Н.

Первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании

МО учителей

Руководитель _____

«__» _____ 20__ г.

Одобрено решением педсовета

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцевальная азбука» реализует художественно-эстетическое направление в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Нормативно-правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014г. №1599;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Поимская школа-интернат»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28 сентября 2020 года «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды обитания»;
- Устав школы;
- Локальные акты и положения ГКОУ «Поимская школа-интернат»

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры.

Программа изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Подросткам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и наша школа-интернат, в которой они проживают. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоционального равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты

драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у детей способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры. В данной программе танец рассматривается как средство преодоления трудностей, связанных с ограничениями здоровья (умственной отсталостью).

Цель программы: развить творческие способности детей с ОВЗ через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у детей и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить детей с различными ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы-интерната. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Каррекционно-педагогические:

- сформировать у детей адекватную самооценку, потребность в самореализации;
- сформировать мотивацию на улучшение и сохранение своего здоровья;
- сформировать мотивацию к познавательной деятельности.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции· игра· беседа· праздник

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы: игровой;· демонстрационный (метод показа);· метод творческого взаимодействия;· метод наблюдения и подражания;· метод упражнений;· метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемом, движений, картинок, игрушек и др.).

Игровой метод. У подростков с легкой умственной отсталостью игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку).

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

2. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформированность ценности здорового образа жизни;
- уважение к истории культуры своего Отечества;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметными результатами изучения курса являются:

Регулятивные (учебно-организационные):

- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение прилагать волевые усилия и преодолевать трудности;
- оценивание своих возможностей.

Познавательные:

- осуществление поиска информации;
- умение давать определение понятиям;
- умение делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные:

- формулирование собственного мнения и позиции;
- работа в группе — установление рабочих отношений;
- в процессе коммуникации достаточно точная, последовательная и полная передача партнёру необходимой информации как ориентир для построения действия.

В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе.

Предметные результаты

обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному,
- находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку,
- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Обучающиеся должны знать:

достаточный уровень

- ребенок самостоятельно находит свое место в строю;
- принимает правильное положение;
- умеет держать интервал;
- четко выполняет инструкции педагога, выполнять несложные движения в соответствии с темпом, ритмом, динамикой музыкального произведения;

- ребенок допускает ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

минимальный уровень

- выполняет несложные движения вместе с педагогом;
- не всегда находит место в строю;
- не всегда держит дистанцию;
- не соотносит свое положение по отношению к другим;
- ребенок не ориентируется в пространстве;
- не понимает инструкции педагога;
- не успевает за темпом мелодии, ему требуется постоянная помощь.

3. Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях воспитанники получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

4. Материально – техническое обеспечение:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент;
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон), аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмерная, костюмы для концертных номеров.

Коррекционная работа базируется на целенаправленном развитии у детей восприятия музыки. Обучение восприятию музыки направлено на развитие у них эмоциональной отзывчивости на музыку и формирование восприятия основных ее элементов.

5. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане.

Программа реализуется в объеме 34 часа (1 час в неделю)

6. Содержание курса внеурочной деятельности «Танцевальная азбука»

Программа предусматривает работу с детьми по двум направлениям: теоретический – познание хореографического искусства и практический – выражение личностного восприятия и эмоционального исполнения.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев:

-Раздел "Ритмика" включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

-Раздел "Танцевальная азбука" включает изучение основных позиций и движений классического, и народного танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

-Раздел "Партерная гимнастика" дает возможность сохранить и улучшить здоровье ребенка; устранить и предупредить физические недостатки - сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

-Раздел "Танец" включает в себя изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, современных, балльных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актерского мастерства.

-Раздел "Творческая деятельность" включает в себя проведение музыкально танцевальных игр, а также самостоятельную работу учащихся.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учетом основных педагогических принципов (систематичность, постепенность, последовательность) при условии многократного повторения заданий помогает успешному выполнению и усвоению требований программы.

Повторение. Итоговое занятие.

В завершении обучения по программе «Танцевальная азбука» проводится заключительный концерт, на который приглашаются родители.

Тематическое планирование программы «Танцевальная азбука» 3класс

№	Программное содержание	Количество часов	
		Т	П
Раздел 1	Ритмика 6ч.		
Тема	«Подготовка к занятиям» 6ч.		
1	Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать.	1	
2	Игры-миниатюры (качели, кораблик, шарик). Приставной шаг.		1
3	Игры – превращения («деревянные и тряпичные куклы», «цветочек», «Верёвочки», «мельница»). Приставной шаг.		1
4	Что надеть. Где и когда танцевать. Дыхание. Как проверить пульс.	0.5	0.5
5	Что такое разминка. Зачем она нужна.	1	
6	Осанка. Упражнения на осанку.		1
Раздел 2	Танцевальная азбука 8ч.		
Тема	«Основа танца - залог успеха» 4ч.		
7	Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на поясе», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки». Упражнения с воображаемыми цветами. « Сладкая грёза» - муз. Чайковского.		1
8	Позиции рук. Позиции ног.		1
9	Положение рук в народных танцах: «руки на талии», «руки перед грудью», «положение рук в парах»: «свечка», «окошечко», ... Положение рук во время движения. «Парный танец» - муз. народная.		2
Тема	«Ходьба разного характера» 4ч.		
10	Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный).		1

11	Марш со сменой ведущих(расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук).		1
12	Шаг энергичный, спокойный, осторожный, шаг с высоким поднятием ноги в коленях.		1
13	Песня о Родине И. Дунаевского (закрепление изученных шагов).		1
Раздел 3	Партерная гимнастика 7ч.		
Тема	«Движения в соответствии с характером музыки» 4ч.		
14	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений.		1
15	Пружинящий шаг.		1
16	Бег, галоп, поскоки. «Мячики» -этюд муз. Шитте.		2
Тема	«Упражнения для рук» 3ч.		
17	Ветерок и ветер. Мельница. «Лендлер»- Бетховен.		1
18	«Ленточки», «Волна», «Крылья», «Поющие руки». Импровизации.		1
19	«Колокола», « Колокольчики», «Тарелки», «Вертушки».		1
Раздел 4	Танец 6ч.		
Тема	«Виды танца» 6ч.		
20	Изучение основных построений и рисунков танцев (элементы классического, народного и бального танцев)		6
Раздел 5	Творческая деятельность 7ч.		
21	Отработка и детальный разбор номера. Отработка всего номера.		5
22	Музыкальные игры: «танцующие звери», «мультишки», «мяч соседу».		1
23	Повторение. Итоговое занятие.		1
	Итого 34ч.	2.5	31.1

7. Информационно - методическое обеспечение программы

Печатные пособия:

Справочно-информационная литература

Комплекты журналов.

Картотека с образцами выполнения упражнений

Техника изучения танцев.

Календарно – тематическое планирование

Видео-, аудиоматериалы:

Инструментальная музыка

Классическая музыка

Музыка для разминки

Музыка для эстрадных танцев

Народная музыка

Современная музыка

Современные эстрадные танцы для детей. mp4. - YouTube

Ансамбль «Березка» - танец «Сударушка» (29.05.2012) - YouTube

Хореографический этюд - YouTube

Гимнастический этюд - YouTube

Акробатический номер – YouTube

«Мы маленькие звезды» - YouTube

Ай, будет круто! - YouTube

Оборудование:

Музыкальный центр, ноутбук

Коврики

Маты

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430381

Владелец Тихонова Марина Васильевна

Действителен с 17.04.2024 по 17.04.2025