

Министерство образования Пензенской области
Государственное казенное общеобразовательное учреждение Пензенской области
«Поимская школа–интернат для обучающихся по адаптированным образовательным
программам»

«Утверждаю»
Директор ГКОУ «Поимская школа-интернат» М.В. Тихонова/_____
«__»_____2023 г.

Программа
дополнительного образования по художественно - эстетическому
воспитанию детей младшего, среднего и старшего школьного возраста с
ограниченными возможностями здоровья «Палитра детских голосов».
(адаптированная).

Автор составитель: Ляшенко Ольга Алексеевна
учитель музыки I квалификационной категории

Рассмотрена на заседании
МО_____
«__»_____2023г.

Одобрено решением педсовета
Протокол №__от «__»_____2023г.

с. Поим.
2023 год

Информационная карта программы

№ пп	Требования	Информация
1.	Наименование ОУ, реализующее образовательную программу	Государственное бюджетное специальное(коррекционное)образовательное Учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья специальная (коррекционная)общеобразовательная школа-интернат с. Поим Белинского района.
2.	Адрес ОУ	442270. Пензенская область, Белинский район, с. Поим, ул. Набережная, 1
3.	Полное название программы	Программа дополнительного образования по художественно-эстетическому воспитанию детей младшего, среднего и старшего возраста с ограниченными возможностями здоровья «Палитра детских голосов».
4.	Нормативно-правовое обеспечение	- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учётом Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и Плана мероприятий по ее реализации в 2021-2025 гг., № 996-р и Плана мероприятий по её реализации в 2021-2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); - Федеральный закон от 04.09.2022г №371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации» стратегии национальной безопасности Российской Федерации, (Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400); - Приказ от 24 ноября 2022 г. N 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»; -Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28 сентября 2020 года «Об утверждении санитарных правил СанПин 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении СанПин 1.2 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности для человека факторов среды и обитания».
5.	Возраст и пол детей, на которых рассчитана программа.	Для детей от 7 до 16 лет.
6.	Психологическое заключение	Тотальное недоразвитие по простому уравновешенному типу.
7.	Срок реализации программы	3 года.

8.	Сведения об авторах (ф.и.о., год рождения, домашний адрес, телефон, уровень квалификации, должность).	Ляшенко Ольга Алексеевна, 1964 г.р. Домашний адрес: 442270 Пензенская обл., Белинский район, с.Поим, ул. Московская, д.120. Телефон 3-32-66. Уровень квалификации: первая квалификационная категория. Должность: учитель.
9.	Вид программы (авторская, модифицированная(адаптированная), экспериментальная и т.д.)	Вид программы: модифицированная (адаптированная)
10.	Направленность программы: -художественно-эстетическое; -научно-техническое; -спортивно-техническое; -эколого-биологическое; -физкультурно-оздоровительное; -туристско-краеведческое; -военно-патриотическое; -социально-педагогическое; -культурологическое; -экономико-правовое.	Направленность программы: художественно-эстетическая.
11.	По форме организации содержания (комплексная, интегрированная, модульные, сквозные).	Форма организации программы: интегрированная.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы.

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, разработана программа «Палитра детских голосов», направленная на духовное развитие обучающихся.

Нормативно- правовая база:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. П.1598 «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
- ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599), предъявляемым к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения АООП;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28 сентября 2020 г. Об утверждении СанПиН 2.4.2648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организации воспитания и (или) обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 2 от 28.01.2021 г. . Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Действующий устав ГКОУ «Поимская школа – интернат»;
- Учебный план ГКОУ «Поимская школа – интернат»;
- Программа для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В Воронковой;
- АООП ГКОУ «Поимская школа – интернат».

Новизна программы.

Особенность программы «Палитра детских голосов» в том, что она разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, для детей не только разного возраста, но и для детей, которые имеют разные музыкальные способности.

В данных условиях программа «Палитра детских голосов» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях специальной (коррекционной) школы через дополнительное образование расширить возможности детей с ограниченными возможностями здоровья.
- содержание программы «Палитра детских голосов» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе принципа концептности (от простого к сложному).

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа «Палитра детских голосов» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в специальной (коррекционной) школе-интернат для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья.

Основная цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- ✚ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- ✚ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- ✚ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- ✚ Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры.

В основу программы «Палитра детских голосов» для организации творческого процесса воспитания вокалистов положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Палитра детских голосов» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 1-9 классов, 7-16 лет.

Форма занятий:

Программа рассчитана на три года обучения. Количество часов - 5 ч. в неделю, 170 ч. в год.

Программа определяет два направления обучения детей: **вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.**

Первое направление: вокально-хоровая работа состоит из тематических блоков, объединяющих вопросы теоретического и практического характера. Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. Беседы, на которых излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

На практических занятиях дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов, отрабатывают концертные номера, развивают актерские способности детей.

Второе направление: концертно-исполнительская деятельность - это результат, который требует большой подготовки участников коллектива.

Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полублюбившиеся произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутиливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

В результате изучения курса «Палитра детских голосов» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий - наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления .

Учебно-тематический план (1-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика
Первое направление – вокально-хоровая работа				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1
2.	Певческая установка. Дыхание.	18	1	17
3.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	16	2	14
4.	Вокальная позиция.	16	1	15
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	18	1	17
6.	Работа с солистами.	44	2	42
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	42	2	40
Второе направление – концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	12	-	12
	Итого	170	12	158

№ п/ п	Тема занятий	Часы				
		Общ ее кол- во	Теория		Практика	
Первое направление – вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.	1	Знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2.	Певческая установка. Дыхание.	18	1	Соотношение работы органов дыхания и гортани. Правильное дыхание.	17	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Пение коротких фраз на одном дыхании.
3.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	16	2	Жанры вокального исполнения: романс. Жанры вокального исполнения: песня.	14	Прослушивание исполнения великих вокалистов. Артикуляционные упражнения. Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. Работа над звуком.
4.	Вокальная позиция.	16	1	Правила вокальных исполнений.	15	Координационно-тренировочные упражнения. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами.
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	18	1	Фонетика речевых гласных, их пение.	17	Пение согласных. Речевой диапазон. Координационно-тренировочные упражнения. Речитативный метод разучивания песни. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Продолжительность распевки. Требование к организации распевки.

6.	Работа с солистами.	44	2	Тембр певческого и речевого голоса.	42	Упражнения на координацию движений. Музыкальные игры и игровые песни. Работа составом кружка над единой музыкальной композицией. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика: выражение лица, улыбка.
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	Бережное отношение к здоровью – залог вокального успеха.	0	0
8.	Работа над сценическим образом.	42	2	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела.	40	Упражнения на координацию движений. Музыкальные игры и игровые песни. Работа составом кружка над единой музыкальной композицией. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика: выражение лица, улыбка.
Второе направление – концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	12		-	12	Конкурсы, концерты.
	Итого	170		12		158

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 год обучения)

Учащиеся должны:

знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Учебно-тематический план (2-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика
Первое направление – вокально-хоровая работа				
1.	Введение. Использование певческих навыков	2	1	1
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки	12	1	11
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	22	2	20
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Нотная грамота.	20	2	18
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	14	1	13
6.	Работа с солистами.	44	1	43
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	42	2	40
Второе направление – концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	12	0	12
	Итого	170	12	158

№ п/п	Тема занятий	Часы				
		Общее кол-во	Теория		Практика	
Первое направление – вокально-хоровая работа						
1.	Введение. Использование певческих навыков	2	1	Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.	1	Вокально-хоровые упражнения.
2.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Вокальные навыки	12	1	История вокальных стилей. Категории песен.	11	Требование к характеристике песни, нюансы песни. Отработка дикции. Координационно- тренировочные упражнения.
3.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	22	2	Тембр и динамика своего голоса. Анализ своего пения: выявление ошибок и пути их устранения	20	Отработка дикции. Вокально-интонационные упражнения. трудностей в работе над песней. Дыхательная и артикуляционная гимнастика.
4.	Дыхание, артикуляция, певческая позиция. Нотная грамота.	20	2	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Название нот. Клавиатура и расположение на ней нот.	18	Упражнения с твердой и мягкой атакой. Изучение нот и последовательность. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Требование к организации распевки. Работа по овладению голосом, дыханием, необходимым для пения.
5.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	14	1	Движения вокалистов на сцене.	13	Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Элементы ритмической гимнастики.

6.	Работа с солистами.	44	1	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене.	43	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разогревание и настройка голосового аппарата учащихся. Упражнения по распеванию.
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	Требования и нагрузка на голос.	0	0
8.	Работа над сценическим образом.	42	2	Владение собой, устранение волнения на сцене.	40	Работа по формированию сценического образа. Упражнения на координацию движений. Работа составом кружка над единой музыкальной композицией. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика: выражение лица, улыбка. Работа над возможными вариантами сценического образа. Музыкальные игры и игровые песни.
Второе направление – концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	12		0	12	Конкурсы, концерты
	Итого	170		12		158

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 год обучения)

Учащиеся должны:

знать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Учебно-тематический план (3-й год обучения)

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Общее кол-во	Теория	Прак- тика
Первое направление – вокально-хоровая работа				
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	1
2.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота	16	1	15
3.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	16	1	15
4.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	16	1	15
5.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	16	3	13
6.	Работа с солистами.	48	1	47
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	0
8.	Работа над сценическим образом.	42	2	40
Второе направление – концертно-исполнительская деятельность				
9.	Праздники, выступления.	12	0	12
	Итого	170	12	158

№ п/ п	Тема занятий	Часы				
		Общ ее кол- во	Теория		Практика	
Первое направление – вокально-хоровая работа						
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	2	1	Влияние пения на развитие личности, речи человека. Регулировочный образ: место и роль в пении.	1	Влияние пения на развитие личности, речи человека. Регулировочный образ: место и роль в пении.
2.	Дыхание. Певческая позиция. Отработка полученных вокальных навыков. Знакомство с многоголосным пением. Нотная грамота	16	1	Соотношение работы органов дыхания и гортани. Правильное дыхание.	15	Речевые ритмические упражнения. Вокально-артикуляционные упражнения. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.
3.	Дикция. Расширение диапазона голоса.	16	1	Дикция и механизм ее реализации.	15	Работа по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения. Пение без сопровождения отдельные попевки. Пение на одном дыхании более длинные музыкальные фразы. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.
4.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	16	1	Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура.	15	Элементы ритмической гимнастики, танцевальных движений.
5.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Сценическая культура.	16	3	Анализ своего пения: выявление ошибок и пути их устранения.	13	Мимический тренинг. Работа по формированию сценического образа.

6.	Работа с солистами.	48	1	Работа вокалиста перед выходом на сцену.	47	Подготовка к выходу на сцену. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	О вреде курения на голосовые связки. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.	0	0
8.	Работа над сценическим образом.	42	2	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения. Костюм исполнителя. Роль.	40	Работа по формированию сценического образа. Работа составом кружка над единой музыкальной композицией. Владение собой, устранение волнения на сцене. Мимика: выражение лица, улыбка.
Второе направление – концертно-исполнительская деятельность						
9.	Праздники, выступления.	12		0	12	Конкурсы, концерты.
	Итого	170		12		158

Учащиеся должны:

знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Список литературы.

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 2010.
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова.
4. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
5. Настольная книга, школьного учителя- музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр., М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.

